

AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)

ORIGINALI

Op. 152

# CARMELITA

*Mazurka*

Versione librettabile per banda di Emiliano Gusperti





AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)

ORIGINALI

Op. 152

# CARMELITA

*Mazurka*

Versione librettabile per banda di Emiliano Gusperti

Grado 3.0

Durata circa 3'54"

Strumentazione:

Ottavino

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Piccolo (Mib)

Clarinetto (Sib) 1

Clarinetto (Sib) 2

Clarinetto Contralto (Mib)

Clarinetto Basso (Sib)

Sax Contralto (Mib) 1

Sax Contralto (Mib) 2

Sax Tenore (Sib)

Sax Baritono (Mib)

Tromba (Sib) 1

Tromba (Sib) 2

Corno (Fa) 1

Corno (Fa) 2

Trombone 1

Trombone 2

Eufonio 1

Tuba

Glockenspiel

Triangolo & Tamburo

Piatti & Grancassa

# Editoriale

Le partiture originali, dopo attenta lettura e correzione di errori, refusi e il completamento delle parti abbozzate o riassunte, sono state la base di partenza per il lavoro di adattamento all'attuale organico di banda. Infatti molti degli strumenti indicati da Ponchielli e utilizzati nella banda dell'epoca sono diventati obsoleti; pertanto si è reso necessario assegnare queste parti agli strumenti contemporanei loro sostituti o affini nel timbro, nell'estensione e nella collocazione armonico-timbrica della partitura.

La consuetudine dell'epoca, in considerazione dell'esiguo numero di strumentisti a disposizione, prevedeva che la partitura fosse molto fitta dal punto di vista della strumentazione, soprattutto per i ballabili e le marce, omettendo momenti di pausa ai vari strumenti e preferendo il "tutti" in vista di esecuzioni all'aperto.

Per questa versione librettabile, eseguibile all'aperto e in marcia, è stata adottata la stessa tecnica originaria di Ponchielli, finalizzata ad una esecuzione anche da parte di bande con organico ridotto.



# Editorial

This version was created by adapting the original scores, which were carefully read and corrected for any errors or misprints, and which also underwent a process of filling in sketched or summarized parts. This process was undertaken in order to align the scores with the requirements of a contemporary band ensemble. A significant number of the instruments listed by Ponchielli and used in the band at the time have become obsolete. Therefore, it was necessary to assign these parts to contemporary instruments that are their replacements or similar in timbre, range, and harmonic-timbric placement in the score.

In accordance with the custom of the time, which was characterized by a limited number of available instrumentalists, the score was notably dense in terms of instrumentation, particularly for the dances and marches. This resulted in the omission of moments of pause for various instruments and a preference for "tutti" in view of open-air performances.

The same original technique as Ponchielli's was adopted for this libretto version, which can be performed outdoors and in marches, intended for performance even by bands with a reduced number of musicians.

# Storia

La diffusione della cultura bandistica in Italia a metà Ottocento si presenta come un fenomeno di grande importanza per il vivere musicale della società del tempo. Secondo una statistica del 1872 pubblicata su *Il Trovatore* (giornale letterario, artistico, teatrale milanese) in Italia risultavano censite 1.494 bande e 113 fanfare civili, 78 bande e 40 fanfare militari per un totale di 46.422 suonatori.

È in questo clima di grande fermento musicale che Ponchielli, tra il 1861 e il 1873, in qualità di Capomusica prima della Banda della Guardia Nazionale di Piacenza e dal 1864 della Banda Civica della Guardia Nazionale di Cremona, dà vita ad oltre 200 composizioni originali, adattamenti e trascrizioni di brani di altri autori per le “sue” bande: marce civili e funebri, ballabili (polke, mazurche, scottish e valzer), sinfonie e sinfonie d’opera, fantasie e potpourri.

Ponchielli dirige a Piacenza e a Cremona bande medio-piccole: la Banda di Piacenza nel 1861 ha circa 24 esecutori, quella di Cremona, nel 1865, ha 30-34 bandisti.

In particolare, a Cremona, Ponchielli avvia una radicale riforma bandistica: a novembre del 1864 fa indire un concorso pubblico finalizzato a stabilizzare l’organico; riorganizza le diverse sezioni (ottoni melodici a timbro scuro, ottoni squillanti a timbro chiaro, legni); fa istituire una scuola di teoria musicale associata alla banda; nel 1865, inoltre, fa pubblicare un regolamento che definisce gli impegni del complesso bandistico e i doveri del direttore e dei musicisti.

Da un tariffario del Comune di Cremona del 1875 si ricava che gli impegni per i quali poteva essere impiegato il corpo bandistico erano molteplici: servizi in città e fuori città, servizi funebri e religiosi, impegni con il Teatro della Concordia (attuale Teatro Ponchielli) per l’Opera e per il Ballo, veglioni, feste da ballo... e naturalmente i concerti da tenersi in diversi luoghi della città.

Nel catalogo delle musiche bandistiche di Ponchielli si trovano solo quattro tipi di ballo: polka, schottisch, mazurka e walzer. La mazurka Carmelita op. 152 è probabilmente uno degli ultimi ballabili composti da Ponchielli per la Banda di Cremona. Dalla presenza nell’organico dell’ottavino, di due flicorni, tre bassi e del triangolo si presume che il manoscritto pervenuto (non autografo) di questa composizione sia una copia tarda. Dell’op. 152 si segnala anche una versione per rullo di pianola realizzata dalla ditta F.I.R.S.T. (n.º 2882).

Rispetto ad altri brani dello stesso genere, Carmelita si presenta con melodie più dolci, a tratti distese che ricordano, in certi momenti, il walzer. La composizione ha la struttura tripartita tipica di molti ballabili. Il brano si apre in Sib con una breve introduzione a cui segue una prima sezione costituita da due episodi ritornellati: il primo è caratterizzato da due nuclei tematici simili tra loro, il secondo è costruito su una nuova idea musicale. Dopo la seconda sezione costituita dal Trio (in Sib), bipartito e ritornellato, si ha la ripresa della sezione iniziale.

# History

The spread of band culture in Italy in the mid-nineteenth century is presented as a phenomenon of great importance to the musical life of the society of the time. According to an 1872 statistic published in *Il Trovatore* (a Milanese literary, artistic, and theatrical newspaper), 1,494 bands and 113 civilian fanfares, 78 bands and 40 military fanfares with a total of 46,422 players were registered in Italy.

It was in this climate of great musical turmoil that Ponchielli, between 1861 and 1873, as Chief Musician first of the National Guard Band of Piacenza and from 1864 of the Civic Band of the National Guard of Cremona, gave birth to more than 200 original compositions, adaptations and transcriptions of pieces by other composers for “his” bands: civil and funeral marches, dances (polkas, mazurkas, scottish and waltzes), symphonies and opera symphonies, fantasies and potpourri. Ponchielli directed medium to-small bands in Piacenza and Cremona: the Piacenza band in 1861 had about 24 musicians; the Cremona band, in 1865, had 30-34 band members.

Particularly in Cremona, Ponchielli initiated a radical band reform: in November, 1864 he had a public competition held with the aim of stabilizing the ensemble; he reorganized the different sections (dark-toned melodic brass, light-toned ringing brass, woodwinds); he had a school of music theory associated with the band established; and in 1865 he had regulations published defining the commitments of the band ensemble and the duties of the conductor and musicians. An 1875 Cremona City Council price list shows that the engagements for which the band corps could be employed were many: services in and outside the city, funeral and religious services, engagements with the Teatro della Concordia (today's Teatro Ponchielli) for Opera and Ball, revivals, dance parties... and, of course, concerts to be held in various places in the city.

Only four types of dances are found in Ponchielli's catalog of band music: polka, schottisch, mazurka, and waltz. The mazurka *Carmelita* op. 152 is probably one of the last dances composed by Ponchielli for the Cremona Band. From the presence in the ensemble of the piccolo, two flugelhorns, three basses and the triangle, it is assumed that the manuscript received (not autograph) of this composition is a late copy.

Compared with other pieces of the same genre, *Carmelita* is presented with softer, at times relaxed melodies reminiscent, at certain moments, of the waltz. The composition has the tripartite structure typical of many danceables. The piece opens in B $\flat$  with a short introduction followed by a first section consisting of two refrained episodes: the first is characterized by two similar thematic nuclei, the second is built on a new musical idea. After the second section consisting of the Trio (in B $\flat$ ), which is bipartite and ritornellated, there is a reprise of the opening section.

# 204

*Carmelita*

*Marzucca*

*di*

*L. Ponchielli*

*Scrittura rinvenuta dalla Scala*

pp332

Introd.<sup>ue</sup>

Marino Hob.  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h h h}$  -  $\text{h h h}$  -  $\text{h h h}$   $\text{h h h}$

Quartino Mib  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h h h}$  -  $\text{h h h}$  -  $\text{h h h}$   $\text{h h h}$

Clarina 1.<sup>a</sup> Sb  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h h h}$  -  $\text{h h h}$  -  $\text{h h h}$   $\text{h h h}$

Sb. 2.<sup>a</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h h h}$  -  $\text{h h h}$  -  $\text{h h h}$   $\text{h h h}$

Sb. 3.<sup>a</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - -  $\text{h h h}$

Cornetto 1.<sup>o</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Sb. 2.<sup>o</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Flicorno 1.<sup>o</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Sb. 2.<sup>o</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Tromba 1.<sup>a</sup> Mib  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h h h h h}$  -  $\text{h h h h h}$  -

Sb. 2.<sup>a</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h}$  -  $\text{h}$  -

Sb. 3.<sup>a</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h}$  -  $\text{h}$  -

Genis Mib  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Flicorno basso  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h h h h h}$  -  $\text{h h h h h}$  -

Bombardino  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h h h h h}$  -  $\text{h h h h h}$  -

Trombone 1.<sup>o</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$   $\text{h h h h h}$  -  $\text{h h h h h}$  -

Sb. 2.<sup>a</sup>  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Oasfi  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Triangolo  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Camburno  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -

Cassa  $\text{F}\sharp\text{2}$  - - - -



# CARMELITA

## Mazurka

Durata circa 3'54"  
Grado 3.0

Amilcare Ponchielli (1834 - 1886) Op. 152  
Versione librettabile per banda di Emiliano Gusperti

Introduzione (♩ = 160) 2 4 6 8

rall. vuota

Ottavino

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Piccolo (Mib)

1

Clarinetto (Sib)

2

Clarinetto Contralto (Mib)

Clarinetto Basso (Sib)

1

Sax Contralto (Mib)

2

Sax Tenore (Sib)

Sax Baritono (Mib)

Introduzione (♩ = 160) rall. vuota

1

Tromba (Sib)

2

Corno (Fa)

1

2

Trombone

1

2

Eufonio

Tuba

Glockenspiel

Triangolo

Tamburo

Piatti

Grancassa

2 4 6 8

**Mazurka** (♩ = 160)

10 12 14 16

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. P.  
(Mib)

1  
Cl. (Sib)

2

Cl. C.  
(Mib)

Cl. B.  
(Sib)

S. C. 1  
(Mib) 2

S. T.  
(Sib)

S. B.  
(Mib)

**Mazurka** (♩ = 160)

1  
Tr. (Sib)

2

Cr. 1  
(Fa) 2

Trbn. 1  
2

Euf.

Tb.

Glock.

Tri.  
Tamb.

Pt.  
Gc.

10 12 14 16

18 20 22 24

Ott. *p* *mf*

Fl. *p* *mf* *pp*

Ob. *p* *mf*

F.g. *mf* *pp*

Cl. P. (Mib) *mf* *pp*

1 Cl. (Sib) *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Cl. C. (Mib) *mf* *pp*

Cl. B. (Sib) *mf* *pp*

S. C. 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

S. T. (Sib) *mf* *pp*

S. B. (Mib) *mf* *pp*

1 Tr. (Sib) *p* *mf*

2 *p* *mf*

Cr. 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Trbn. 1 *mf*

2 *mf*

Euf. *mf* *pp*

Tb. *p* *mf* *pp*

Glock. *p* *mf*

Tri. Tamb.

Pt. Ge. *mf*

18 20 22 24

32



34 36 38 40 42

Ott. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. P. (Mib) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

CL. (Sib) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. C. (Mib) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. B. (Sib) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

S. C. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

(Mib) 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

S. T. (Sib) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

S. B. (Mib) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tr. (Sib) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cr. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

(Fa) 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Trbn. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Euf. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Glock. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tri. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tamb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Pt. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Gc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

34 36 38 40 42

44 46 48 50

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. P.  
(Mib)

1  
Cl.  
(Sib)

2

Cl. C.  
(Mib)

Cl. B.  
(Sib)

S. C. 1  
(Mib) 2

S. T.  
(Sib)

S. B.  
(Mib)

1  
Tr.  
(Sib)

2

Cr. 1  
(Fa) 2

Trbn. 1  
2

Euf.

Tb.

Glock.

Tri.  
Tamb.

Pt.  
Gc.

*slanciate*

*p*

*f*

*pp*

*mf*

*n 2*

44 46 48 50

52 54 56 58 60

Ott. *p* *f* *p* *p* *slanciate*

Fl. *f* *p* *p* *p* *slanciate*

Ob. *p* *f* *p* *p* *slanciate*

Fg. *p* *f* *p* *p* *slanciate*

Cl. P. (Mib) *p* *f* *p* *p* *slanciate*

1 Cl. (Sib) *f* *p* *p* *p* *slanciate*

2 Cl. (Sib) *f* *pp* *p* *p* *slanciate*

Cl. C. (Mib) *f* *p* *p* *p* *slanciate*

Cl. B. (Sib) *f* *p* *p* *p* *slanciate*

S. C. 1 *a 2* *p* *f* *p* *p* *slanciate*

2 *p* *f* *p* *p* *p*

S. T. (Sib) *p* *f* *p* *p* *slanciate*

S. B. (Mib) *f* *p* *p* *p* *slanciate*

1 Tr. (Sib) *p* *f* *p* *p* *slanciate*

2 *f* *p* *p* *p* *slanciate*

Cr. 1 *f* *p* *p* *p* *slanciate*

2 *f* *p* *p* *p* *slanciate*

Trbn. 1 *p* *f* *pp* *p* *slanciate*

2 *p* *f* *pp* *p* *slanciate*

Euf. *p* *f* *p* *p* *slanciate*

Tb. *f* *p* *p* *p* *slanciate*

Glock. *f* *p* *p* *p* *slanciate*

Tri. Tamb. *f* *p* *p* *p* *slanciate*

Pt. Gc. *f* *p* *p* *p* *slanciate*

52 54 56 58 60

al Finale  $\Phi$  1. *slanciate*

2. Trio 62 64 66 68

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. P.  
(Mib)

1  
Cl. (Sib)

2

Cl. C.  
(Mib)

Cl. B.  
(Sib)

S. C. 1  
(Mib) 2

S. T.  
(Sib)

S. B.  
(Mib)

1  
Tr. (Sib)

2

Cr. 1  
(Fa) 2

Trbn. 1  
2

Euf.

Tb.

Glock.

Tri.  
Tamb.

Pt.  
Gc.

62 64 66 68



70 72 74 76

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. P.  
(Mib)

1  
Cl. (Sib)

2

Cl. C.  
(Mib)

Cl. B.  
(Sib)

S. C. 1  
(Mib) 2

S. T.  
(Sib)

S. B.  
(Mib)

1  
Tr. (Sib)

2

Cr. 1  
(Fa) 2

Trbn. 1

2

Euf.

Tb.

Glock.

Tri.  
Tamb.

Pt.  
Gc.

70 72 74 76

78 80 82 84 86

Ott.

Fl.

mp

Ob.

mp

Fg.

mp

Cl. P.  
(Mib)

mp

1

Cl. (Sib)

mp

2

mp

Cl. C.  
(Mib)

mp

Cl. B.  
(Sib)

mp

S. C. 1  
(Mib) 2

mp

S. T.  
(Sib)

mp

S. B.  
(Mib)

mp

1

Tr.  
(Sib)

mp

2

mp

Cr. 1  
(Fa) 2

mp

Trbn. 1  
2

mp

Euf.

mp

Tb.

mp

Glock.

Tri.  
Tamb.

p

Pt.  
Gc.

p

78 80 82 84 86

88 90 92 D.S. al Finale

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. P.  
(Mib)

1  
Cl. (Sib)

2

Cl. C.  
(Mib)

Cl. B.  
(Sib)

S. C. 1  
(Mib) 2

S. T.  
(Sib)

S. B.  
(Mib)

1  
Tr. (Sib)

2

Cr. 1  
(Fa) 2

Trbn. 1  
2

Euf.

Tb.

Glock.

Tri.  
Tamb.

Pt.  
Gc.

88 90 92

100





Con il patrocinio  
e la partecipazione

Regione Lombardia  
Regione Emilia Romagna  
Provincia di Cremona  
Provincia di Piacenza  
Comune di Paderno Ponchielli  
Comune di Cremona  
Comune di Piacenza  
Ministero della Cultura  
Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Biblioteca Statale di Cremona  
Centro Studi Amilcare Ponchielli  
Museo Ponchielliano di Paderno Ponchielli  
Audiocoop  
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona  
IC Internet Culturale  
ICCU Istituto Centrale per il Catalogo Unico  
TP Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane  
ABBM Associazione Bergamasca Bande Musicali  
ABMB Associazione Bande Musicali Bresciane  
ALBA Associazione Lombarda Bande Musicali  
AMBAC Associazione Musicale Bande Assieme Complessi del Veneto  
CBM Coordinamento Bande Musicali di Cremona  
FEBACO Federazione Bande Comasche  
FEBASI Federazione Bande Siciliane  
FHV Fédération Harmonies Valdôtaines della Valle d'Aosta  
Federazione Bande Musicali della Sardegna  
Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento  
IMSB Italian Marching Show Band  
VSM Verband Südtiroler Musikkapellen di Bolzano

Editato con Dorico - Steinberg  
Libreria di suoni: “NotePerformer by Wallander Instruments”.

Creative commons:







